



Apuntes de Teoría Musical

preparado por Enrique Kaliski
y Dino Risco

Adaptación para Internet, de Sergio Iván Farías
Rojas, con la autorización correspondiente.

CURSO DE GUITARRA CLASICA
C.C.I. CENTRO CULTURAL DE INGENIERIA
U. de Chile

ELEMENTOS MUSICALES

Elementos Musicales: Son aquellos con los cuales se construye una obra musical. Se distingue entre Elementos Básicos o principales y Secundarios o de Colorido.

Elementos Básicos: Son los elementos mínimos que permiten la construcción de una obra musical. No siempre están todos presentes. Ellos son:

Ritmo: Orden y distribución en el tiempo de las figuras rítmicas. Las figuras rítmicas son signos convencionales a los que se les asigna una cierta duración de sonido o silencio.

Melodía: Es una sucesión de sonidos de diferente altura (graves o agudos) que siguen un cierto orden o relación estética.

Armonía: Relaciones de Consonancia y/o disonancia entre sonidos simultáneos o acordes.

Timbre: Sonido característico de un determinado instrumento. Ejemplo: Violín, piano, guitarra, voz humana etc.

Elementos secundarios: Son los que indican distintas posibilidades de interpretación de los elementos básicos, en cuanto a: Velocidad rítmica, intensidad del sonido y/o carácter de la obra (triste, apasionado, etc). Ellos son:

Velocidad: Que se indica al comienzo de la obra mediante dos maneras:

a) Palabra Italiana, en la cual hay un consenso de la velocidad que indica, pero que puede variar con el intérprete.
Ejemplo: Presto, Allegro, Moderato, Andante, Largo, Grave. (en orden decreciente de velocidad)

b) Indicación del Metrónomo, mediante un número que indica cuántas de determinadas figuras rítmicas deben tocarse en un minuto.

El metrónomo es un instrumento de cuerda que mediante un mecanismo de relojería emite pulsos (tic-tac) a intervalos constantes y en el número por minuto que se desee. Por ejemplo, se puede graduar para emitir 30 pulsos por minuto.

En ocasiones la velocidad se indica de ambas formas.

Matices: Es la intensidad del sonido con que deben tocarse determinadas partes de una obra. Se indican con palabras italianas abreviadas y con "reguladores" de sonido, que son símbolos especiales.

Los más usados son:

pp: pianissimo	(muy suave)
p: piano	(suave)
mf: mezzo forte	(medio fuerte)
f: forte	(fuerte)
ff: fortissimo	(muy fuerte)
crece: crescendo	(aumentando la fuerza)
decrece: decrescendo	(disminuyendo la fuerza)

Reguladores de sonido: indican crecimiento o decrecimiento del sonido en forma gradual. (El sonido crece en la dirección de abertura del ángulo) Ejemplo:












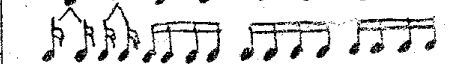








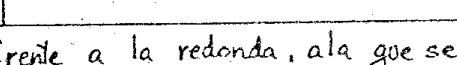
$p \leftarrow mf$; $p \leftarrow f$; $p \leftarrow f \rightarrow p$

Matices de expresión: Palabras que indican el carácter con el cual debe interpretarse la obra. Ejemplos:

- Con gracia: Gracioso
- Con delicadeza: Delicadamente
- Apasionado: apasionadamente
- Con duelo: Con tristeza, dolorosamente etc.
- Maestroso: Majestuoso
- Cantabile: debe destacarse la melodía.
- Agitato: Agitado

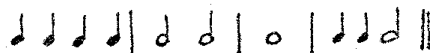
Elementos de Ritmo

Figuras Rítmicas: Ellas son:

FIGURA	SILENCIO	NOMBRE	EQUIVALENCIA	VALOR RELAT.
		Redonda		1
		Blanca		$\frac{1}{2}$
		Negra		$\frac{1}{4}$
		Corchea		$\frac{1}{8}$
		Semicorchea		$\frac{1}{16}$
		fusa		$\frac{1}{32}$
		Semifusa		$\frac{1}{64}$

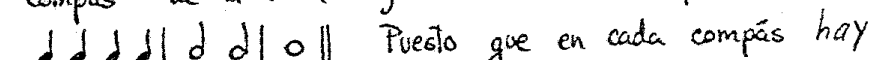
Se establece el valor relativo frente a la redonda, a la que se le asigna un valor de 1. Así por ejemplo: El valor temporal relativo de la negra es $\frac{1}{4}$.

Compás: Es una unidad métrica musical con la cual se indica la distribución de acentuaciones. Se indica mediante barras verticales distribuidas uniformemente durante el transcurso de la obra. Al finalizar ésta se coloca la llamada "doble barra vertical" Ejemplo:



Pulso: Es un intervalo de tiempo constante que durante el transcurso de una obra se le asigna una Unidad de Tiempo Ejemplo:

A la negra le asignamos un valor de Tiempo o pulso de 1 luego el compás de la línea siguiente sería un compás de 4 Tiempos.

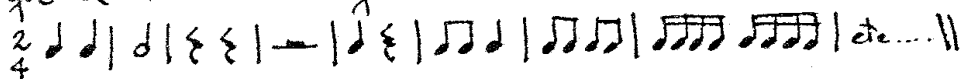
 Puesto que en cada compás hay 4 Negras o su equivalente.

Cifra indicadora de Compás: Son dos números (o fracción) que se escriben al comienzo de una obra para indicar el número de pulsos de cada compás y la figura a la cual corresponde la unidad de tiempo.

Ejemplo: $\frac{3}{4} = 3 \cdot \frac{1}{4} \equiv 3 \text{ } \downarrow \equiv \downarrow \downarrow \downarrow$; Indica que cada compás debe tener 3 negras o su equivalente, y que la unidad de tiempo es la negra.

$\frac{2}{8} = 2 \cdot \frac{1}{8} \equiv 2 \text{ } \updownarrow$; Indica que cada compás es de dos tiempos y que la unidad de tiempo es la Corchea.

En general, en cada compás debe haber la cantidad de pulsos que se indica o su equivalente. (No se escribe la raya de fracción). Ejemplos:

$\frac{2}{4}$ 

$\frac{2}{2}$ 

Los compases más usados y que son los que se estudiarán en este curso son: los compases de cuartos ($\frac{a}{4}$) y los compases de octavos ($\frac{b}{8}$), donde "a" puede tener los valores de 2, 3, 4 y "b" los valores de 3, 6, 9, 12, preferentemente.

Acentos: En cada compás hay una distribución característica de los acentos que es:

Compás de 4 tiempos: $\overset{1}{F} - \overset{2}{d} - \overset{3}{f} - \overset{4}{d}$ (Ejemplo: Ritmo de Marcha y de Tango.)

Compás de 2 Tiempos: $\overset{1}{F} - \overset{2}{d}$ (Ejemplo: Ritmo de Polka)


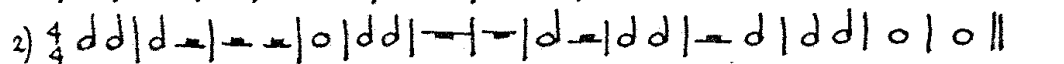
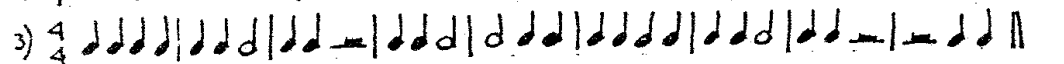
Compás de 3 tiempos: $\overset{1}{F} - \overset{2}{d} - \overset{3}{d}$ (Ejemplo: Ritmo de Vals)

Nota: F: fuerte
f: mediano
d: débil

Ejemplo: Al ejecutar un compás de $\frac{4}{4}$, se debe acentuar más el primer tiempo, débil el segundo, semifuerte el tercero y débil el cuarto tiempo.

SOLFEO RÍTMICO: Es la ejecución de los ritmos indicados, con las manos, manteniendo las manos JUNTAS EN TODA LA DURACION DE LA FIGURA (sonido) y TENIENDO LAS MANOS SEPARADAS EN LOS SILENCIOS. Es importante marcar los acentos de acuerdo a la distribución para cada tipo de compás:

Ejercicios de Solfeo Rítmico

- 1) $\frac{4}{4}$ 
- 2) $\frac{4}{4}$ 
- 3) $\frac{4}{4}$ 
- 4) $\frac{4}{4}$ 